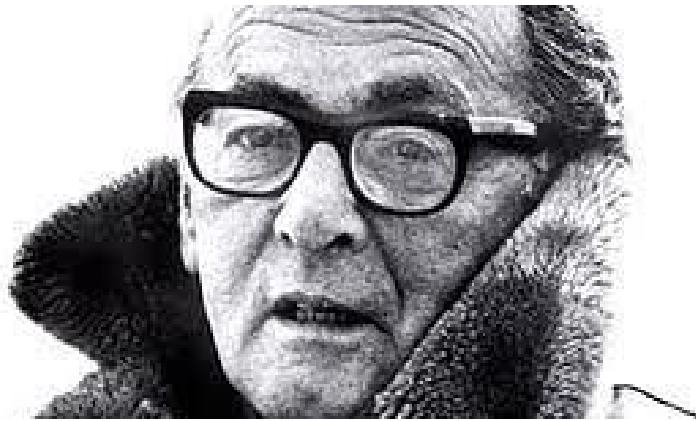


ACTING LANGUAGES ACADEMY



Meisner Technique Intensive I

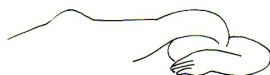


con **Irina Casali** e **Alessandro Zatta**

Repetition is (not) just Repetition

"Acting is living truthfully under imaginary circumstances"

SANFORD MEISNER



Meisner Technique Intensive I

Meisner Technique Intensive I, seminario di 3 giorni (Venerdì, Sabato, Domenica, dalle 10.00 alle 18.00) è la prosecuzione di Introduction to The Meisner Technique. La serie di seminari è strutturata in ordine crescente di difficoltà ed è necessario aver frequentato il precedente per accedere al successivo.

Con l'esercizio fondamentale della Meisner Technique "The Repetition Exercise" si è forzati ad un contatto autentico, allenando l'abilità di ascoltare e rispondere e favorendo la spontaneità attraverso la connessione con l'altro attore.

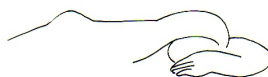
A partire da questo esercizio si aggiungono, un mattone dopo l'altro, fattori di complessità, introducendo gli elementi necessari a costruire una situazione drammatica, per "vivere veramente nelle circostanze immaginarie" dell'opera.

Con la costruzione di "attività indipendenti" si fa esperienza della "realtà dell'azione" e dell'urgenza creativa.

Si lavora a creare circostanze e relazioni immaginarie, fino ad introdurre "the emotional preparation", "trampolino" della scena.

*"Your acting will not be good until it is only yours.
That's true of music, acting, anything creative.
You work until finally nobody is acting like you"*

SANFORD MEISNER



Irina Casali

Nata a Buenos Aires, figlia di **Renzo Casali**, attore, regista e drammaturgo e **Liliana Duca**, attrice, danzatrice e scenografa, fondatori della **Comuna Baires**, Irina deve il proprio nome al personaggio delle *Tre sorelle* di Čechov. Cresciuta nel Teatro, a 10 anni Irina debutta al Festival Internazionale di Teatro di Stoccolma. Da allora non smette di studiare e lavorare professionalmente nel teatro.

Attrice, regista e autrice partecipa a diverse Tournée e Festival Internazionali di Teatro in Argentina ed Europa. **Medaglia d'Argento 2005 del Presidente della Repubblica Italiana, per lo** spettacolo "Haci Giugo: 8.15" (scritto e diretto), presentato ai Fringe Festival di Edimburgo e Dublino. **Miglior Regia, Premio Arcobaleno**, per "Poi quando?" 2004

Laureata con lode in Filosofia Teoretica presso l'Università degli Studi di Milano, da 22 anni insegna Teatro in Italia e all'estero, nel lignaggio diretto della tradizione, seguendo i principi della Meisner Technique, appresi inizialmente dal padre - allievo di **Lee Strasberg** e **William Layton**. Layton, discepolo di **Sanford Meisner**, introdusse il Metodo Stanislavskij in Spagna negli anni '60. Renzo Casali introdusse il Metodo Stanislavskij in Italia nei primi anni '70.

Irina ha studiato inoltre **The Meisner Technique** presso **THE ACTOR'S TEMPLE, LONDON**, con Tom Radcliffe, allievo di Sanford Meisner, Simon Furness e Gary Condes.

Ha conseguito il Larry Silverberg's **TRUE ACTING INSTITUTE CERTIFICATE OF TRAINING** (Willamette University, Salem, Oregon - USA) per l'insegnamento della Meisner Technique.

Attualmente è Direttrice **Artistica** di **ACTING LANGUAGES ACADEMY**, la prima Accademia per Attori e Registi **in Italia** fondata sulla Meisner Technique.

Alessandro Zatta

Nato in periferia di Milano nel 1982 studia **Scienze dei Beni Culturali** presso l'Università Statale di Milano e si forma come attore al "Comteatro" con il Maestro **Claudio Orlandini**. Negli anni colleziona esperienze legate ai circuiti teatrali della periferia milanese, elaborando una linea e idea del teatro legata all'**essenzialità del gesto**, della parola e dell'impianto scenografico.

Regista, insegnante e attore ha perfezionato lo studio con diversi maestri di Teatro e Teatro-Danza, tra cui Gisella Burinato, Juan Diego Puerta Lopez, James Slowiak e Jairo Cuesta (New World Performance Laboratory).

Fondatore e regista del gruppo di ricerca "**Salti Teatrali**", si dedica alla produzione e allo sviluppo di nuove forme e linguaggi riguardanti il Teatro e la sua Espressione Scenica e Pedagogica. Il gruppo Salti Teatrali ha prodotto: "**Con i Piedi Davanti**", "**(B)East - A Pulp Vaudeville-**", "**Art(E)#01**"

Insegnante di **ACTING LANGUAGES ACADEMY**, attualmente è Direttore Organizzativo di **FE Fabbrica dell'Esperienza**.

Con Irina Casali ha sviluppato una traduzione organica dei principi della Meisner Technique nel Training psicofisico, per una formazione totale dell'attore.