

ACTING LANGUAGES ACADEMY



## Introduction to the Meisner Technique

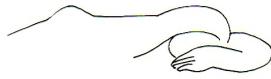


con **Irina Casali** e **Alessandro Zatta**

# Verità e Istinto la vi(t)a dell'Attore

"Act before you think.  
Your instincts are more honest than your thoughts"

SANFORD MEISNER



## Introduction to the Meisner Technique Workshop

È un seminario di 2 giorni intensivi (SABATO e DOMENICA 10.00-18.00) aperto ad attori, registi drammaturghi e principianti che vogliono conoscere la tecnica più stimata e utilizzata negli USA, ma ancora quasi sconosciuta nel nostro Paese.

The Meisner Technique si radica sull'istinto e la verità dell'azione per vivere veramente, momento per momento.

Il seminario muove dalle fondamenta della tecnica allenando la capacità ad essere totalmente aperti, vulnerabili, spontanei, in contatto reale, per rispondere a ciò che accade qui e ora.

Seguendo l'impulso organico l'attore si libera dalle maschere dell'ego, dai personaggi quotidiani, permettendosi di scoprire ed esprimere il vero sé.

Il training radica l'attore nel corpo, nella verità del proprio istinto vitale. Aprendo i canali emotivi e percettivi, coinvolge l'attore totalmente, amplificando l'ascolto e la connessione autentica tra sé, il partner, il gruppo.

*«La base del mio approccio consiste nel voler ricongiungere l'attore ai suoi impulsi emotivi e guidarlo a una recitazione fermamente radicata nell'istinto.*

*Tutto si basa sul fatto che quando un attore è bravo quello che fa scaturisce dal cuore:  
non c'è nulla di mentale»*

**SANFORD MEISNER**

*«Il più puro e autentico approccio alla recitazione»*

**JOHN CASSAVETES**

*«Gli attori di scuola Meisner sono gli unici veri attori con cui abbia mai lavorato»*

**ARTHUR MILLER**



## Irina Casali

Nata a Buenos Aires, figlia di **Renzo Casali**, attore, regista e drammaturgo e **Liliana Duca**, attrice, danzatrice e scenografa, fondatori della **Comuna Baires**, Irina deve il proprio nome al personaggio delle *Tre sorelle* di Čechov. Cresciuta nel Teatro, a 10 anni debutta al Festival Internazionale di Teatro di Stoccolma. Da allora non smette di studiare e lavorare professionalmente nel teatro.

Attrice, regista e autrice partecipa a diverse Tournée e Festival Internazionali di Teatro in Argentina ed Europa. **Medaglia d'Argento 2005 del Presidente della Repubblica Italiana, per lo** spettacolo "Haci Giugo: 8.15" (scritto e diretto), presentato ai Fringe Festival di Edimburgo e Dublino. **Miglior Regia, Premio Arcobaleno**, per "Poi quando?" 2004

Laureata con lode in Filosofia Teoretica presso l'Università degli Studi di Milano, da 22 anni insegna Teatro in Italia e all'estero, nel lignaggio diretto della tradizione, seguendo i principi della Meisner Technique, appresi inizialmente dal padre - allievo di **Lee Strasberg** e **William Layton**. Layton, discepolo di **Sanford Meisner**, introdusse il Metodo Stanislavskij in Spagna negli anni '60. Renzo Casali introdusse il Metodo Stanislavskij in Italia nei primi anni '70.

Irina ha studiato inoltre **The Meisner Technique** presso **THE ACTOR'S TEMPLE, LONDON**, con Tom Radcliffe, allievo di Sanford Meisner, Simon Furness e Gary Condes.

Ha conseguito il Larry Silverberg's **TRUE ACTING INSTITUTE CERTIFICATE OF TRAINING** (Willamette University, Salem, Oregon - USA) per l'insegnamento della Meisner Technique.

Attualmente è Direttrice **Artistica** di **ACTING LANGUAGES ACADEMY**, la prima Accademia per Attori e Registi **in Italia** fondata sulla Meisner Technique.

## Alessandro Zatta

Nato in periferia di Milano nel 1982 studia **Scienze dei Beni Culturali** presso l'Università Statale di Milano e si forma come attore al "Comteatro" con il Maestro **Claudio Orlandini**. Negli anni colleziona esperienze legate ai circuiti teatrali della periferia milanese, elaborando una linea e idea del teatro legata all'**essenzialità del gesto**, della parola e dell'impianto scenografico.

**Regista, insegnante e attore** ha perfezionato lo studio con diversi maestri di Teatro e Teatro-Danza, tra cui Gisella Burinato, Juan Diego Puerta Lopez, James Slowiak e Jairo Cuesta (New World Performance Laboratory).

Fondatore e regista del gruppo di ricerca "**Salti Teatrali**", si dedica alla produzione e allo sviluppo di nuove forme e linguaggi riguardanti il Teatro e la sua Espressione Scenica e Pedagogica. Il gruppo Salti Teatrali ha prodotto: "**Con i Piedi Davanti**", "**(B)East - A Pulp Vaudeville-**", "**Art(E)#01**"

Insegnante di **ACTING LANGUAGES ACADEMY**, attualmente è Direttore Organizzativo di **FE Fabbrica dell'Esperienza**.

Con Irina Casali ha sviluppato una traduzione organica dei principi della Meisner Technique nel Training psicofisico, per una formazione totale dell'attore.